



吉林省高校思想政治理论课"精彩教案"

坚持走中国特色社会主义 文化发展道路

(毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论)

一等奖

钟 宁

长春理工大学

教 案

课 题	第八章第三节标题一 坚持走中国特色社会主义文化发展道路	学时	1 学时
教学目的	<p>通过本节的学习，使学生了解中国特色社会主义文化的科学内涵；了解中国革命和建设过程中我国始终重视文化建设；深刻理解新时期建设文化强国、强调文化建设战略地位的原因，坚持走中国特色社会主义文化发展道路的作用及其重要性，使学生对中国特色社会主义文化发展道路及其前途充满信心，对建设社会主义文化强国充满信心。</p>		
主要 知识点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国特色社会主义文化的概念 2. 中国特色社会主义文化发展的历史进程 3. 中国特色社会主义文化发展道路的内容 		
教学重点 和难点	<p>教学重点：中国特色社会主义文化的涵义与特征；中国特色社会主义文化发展道路的指导思想、发展主题及当前任务。</p> <p>教学难点：中国特色社会主义的特征与特色；中国特色社会主义文化发展道路指导思想的选择；中国建设文化强国的原因；文化软实力建设的重要性。</p>		
教学方法 和手段	1. 讲授法 2. 课堂讨论		

教学环节及 时间分配	教学环节	所需时间	备注
	组织教学	课前 1 分钟	观察学生到课情况及状态
	新课导入	2 分钟	设问引导学生思考授课内容
	内容讲授	38 分钟	一、中国特色社会主义文化的内涵。 二、中国特色社会主义文化的发展道路。
	课堂小结	5 分钟	以讨论方式总结核心观点
教学流程图	<pre> graph TD A[组织教学] --> B[新课导入] C[设问导入] --> B B --> D{图片展示各类文化符号} D --> E[一、中国特色社会主义文化的涵义] E --> F[二、中国特色社会主义文化发展道] G[基本教学内容] -.-> E H[结合案例与提问讨论讲解] -.-> E H -.-> F E --> I[课堂讨论] I --> J[课堂小结] D --- K((学生讨论文化包括哪些内容)) </pre>		

教学进程

教学内容	教学设计
<p>话题导入：</p> <p>首先我们先来思考一个问题，文化是什么？舌尖上的中国展现了中华美食文化，西湖美景展现了江南文化，徐悲鸿奔马图展现了绘画艺术，青花瓷体现了瓷文化，诗书礼乐展现古典思想文化，气势恢宏的故宫又展现了古典建筑文化。文化几乎无处不在，无所不包，但文化究竟是什么呢？文化包含哪些内容，我们国家倡导的文化又是什么，今天我们该如何建设文化？我想这些问题在大家的头脑中会画出一个有一个的问号。那么，带着这些问号，我们来学习今天的内容，中国特色社会主义文化发展道路。</p> <p>内容介绍：</p> <p>在这一节中，我们主要解决两个问题，一是中国特色社会主义文化的内涵；二是中国特色社会主义文化的发展道路。</p> <p>内容讲解：</p> <p>一、中国特色社会主义文化的内涵</p> <p>1. 中国特色社会主义文化的概念</p> <p>【核心概念】文化、先进文化、中国特色社会主义文化</p> <p>首先我们来回答一下刚才给大家提出的问题，文化是什么？从文化这个词的渊源来看，在西方，文化一词来源于拉丁文，原意是指对土地的耕作。古罗马时期著名的哲学家西塞罗在“智慧文化即哲学”这句名言中深化了对文化的理解，使文化一词具有了培养、教育、信仰等含义。</p> <p>中国最早将“文”和“化”两个字联系起来的是《周易》，我们当代的国学大师南怀瑾先生说过，中国一切的文化都是从周文王研究《易经》之后所著成《周易》开始发展的，诸子百家之说都渊源《周易》，那么我们来看看《周易》是如何阐述文化的，它说“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意思是说用诗书礼乐教化天下之人，社会就会变得文明有序，和谐安定。此后，历代思想家都对文化进行了阐述，而无一例外的都认为，文化对一个国家的发展起着至关重要的作用。</p> <p>西汉时期的思想家刘向就说，“圣人之治天下，先文德而后武力；凡武之兴，而不服也；文化不改，然后加诛。”说的就是用武力征服天下，人民不会顺服你，只有用文德教化天下人，才是有智慧的人治理天下的根本方法。</p>	<p>△导课环节：让学生说说身边接触到的文化现象，进而探讨文化的本质是什么，应该包含哪些内容。通过学生的讨论，引导学生思考文化的内涵是什么。</p> <p>△资料：讲解历史上古今中外对文化的解读，引导学生对文化的理解从感性认识上升到理性认识，进入概念解读环节。</p>

在汉语典籍中，文化的意思是以礼乐制度教化百姓。“文”既指文字、文章、文采、又指礼乐制度，法律条文。“化”则是教化，所以具“文治教化”之意。实际上这与今天我们所理解的狭义的文化已经极为接近了。

现代意义上，文化有广义、狭义之分。

广义的文化，是指人类在改造自然和改造社会的过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。大到飞机、轮船、卫星，小到日常用品、装饰物等等，只要是人创造出来的，能够体现人的想法的物品都可以称之为物质文化。

狭义的文化，是指作为观念形态的，有关人类社会生活的思想理论、道德风尚、文学艺术、教育和科学等精神方面的内容。

人类漫长的历史发展过程中产生了各种各样的文化，文化它有先进和落后之分，例如宗教文化当中，能够导人向善的是受我们尊重的先进的宗教文化，而反人类、反社会的一些邪教就是为我们所唾弃的落后宗教文化。我们生活中所追求的、所学习的是先进文化，那什么是先进文化呢？我们来看，先进文化是人类创造的文化中，那些从根本上反映先进生产力的发展要求、代表社会进步的方向、体现人们根本利益的部分。

作为社会主义的中国，我们所倡导的先进文化就是中国特色社会主义文化，我们来看它的概念。中国特色社会主义文化是以马克思主义为指导的，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的四有公民为根本任务的，发展面向现代化、面向未来、面向世界的，民族的科学的大众的社会主义文化。

2. 中国特色社会主义文化的特征

首先是它的时代性。它是植根于中国特色社会主义建设的实践而来的。

【案例】新中国建立已经 67 年了，这 67 年中我们通过中国特色社会主义现代化建设，通过改革开放，取得了辉煌的成就，从几枚小小的邮票中我们就能感受到。中国的邮票艺术为世界所称道，尤其是建国后发行的几套建国纪念邮票，从兴修农田水利、建设城市高楼广厦到发射第一颗卫星，集中体现了新中国建立之后社会面貌和国家实力的变化。

【案例】诺贝尔文学奖的获得者莫言的小说，其创作背景和灵感来源正是中国改革开放前后人民生活转变，恰恰是中国时代变迁与发展的写照。

【案例总结】中国的发展实践是新中国文化艺术的基石，

△提问：我们现在所说的文化是什么意思呢？

通过对古代文化的解读，对比学生了解的现代文化现象，引导学生探讨和理解现代文化包含哪些内容，是否都是进步的。

△案例：通过对宗教行为的分析说明文化的先进与落后之分。进而解析先进文化的内涵与表现，中国特色社会主义文化的概念。

△提问：我们应该如何理解这一概念？特色表现在哪儿？

通过引导学生讨论，讲解中国特色社会主义文化的四个特征，每一个特征用一个小案例讲解其中国特色之所在。此为本节课的理论难点之一。

为文化创作提供了丰富的素材。这些源于现实又高于现实的艺术作品也成为了中国特色社会主义文化的基本表现内容。

其次是它的民族性。它渊源于中华民族五千年的悠久历史文明，我们的琴棋书画、礼乐诗书，古代治国理政的思想，都成为了我们现代文化的重要组成部分，也是中国对外展现自己文化的一个核心符号。

【案例】G20 峰会期间，中国呈现给世界的交响音乐会上，用首首中国名曲激荡起了中国神韵与世界文化的回响，让很多外国观众感叹中国曲艺的诗情画意、美轮美奂。

再次是它的开放性。它面向世界，这就意味着它要吸收和借鉴世界上一切优秀的文化成果。今天，我们生活中所接触到的，所欣赏到的文化有很多有来源于西方，从高雅艺术到通俗文化无一不包。前几天，清华大学还举办了达芬奇艺术展，让清华大学的同学们一饱眼福。而我们日常接触的最多的外来文化可能就是快餐文化。

【案例】我们吃的麦当劳、肯德基、必胜客都是为适应快节奏的现代化生活而产生的速食文化，从洋快餐进入中国后，中国的饮食文化也开始慢慢接受这种文化，来适应越来越快节奏的生活。现在我们也拥有了中式的连锁快餐店。

最后是它的群众性。它是大众的文化，是先进的文化，那就要求它要有益于广大人民群众身心健康的，他应该是为广大人民群众所喜闻乐见并且积极参与的文化，是一种能够接地气的先进文化。

【案例】我们在建国初期曾经派乐团到农村去给农民演奏西方经典曲目，让农民接受先进的文化艺术熏陶，结果农民根本听不懂，接受不了。后来东北电影制片厂拍摄了电影白毛女，在农村放映时收到热烈欢迎，因为这是农民熟悉的故事，以艺术手段加工之后既能让农民喜欢看，又能够起到潜移默化提高农民思想认识的作用。

【案例总结】先进文化不能高屋建瓴，那只能使其被束之高阁而不能落地生根，只有被大众喜闻乐见的文化才能发挥其先进性。

这是中国特色社会主义文化的基本特点。

3. 中国社会主义文化建设的探索

我们知道，一种文化的形成不是一蹴而就的，任何一种文化都是在不断的理论探索和实践检验的基础上形成和发展起来的，中国特色社会主义文化也经历这样的发展历程，接下来，

△视频：播放几秒钟 G20 音乐会片段，使学生在感性认识中产生共鸣。

我们就来看一下，中国特色社会主义文化建设是怎样发展起来的。

早在抗日战争时期，毛泽东就提出了对于新民主主义文化的构想，他认为新民主主义文化，就是反帝反封建的民族的科学的大众的文化。毛泽东说，我们要建立新中国，不仅要有新的政治和经济，还要有新的文化。新中国成立以后，我们党是非常重视文化事业建设的，提出了百花齐放、百家争鸣的文化建设方针，并且强调，我们发展的文化艺术要为全国各族人民服务。

改革开放以后，我们对社会主义文化建设的认识越来越深刻，1979年十一届四中全会，我们首次提出了要建设社会主义精神文明，邓小平说，“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。”这就提出了我们社会主义现代化建设中的一个重要原则，就是“物质文明和精神文明建设，两手抓，两手都要硬”。

2001年，中国共产党成立八十周年纪念大会上，党创造性地提出了“三个代表”重要思想，其中一个重要的内容就是：中国共产党要始终代表中国先进文化前进的方向，这就把文化建设提高到了与经济建设和政治建设同等重要的地位上来了。

2012年，党的十八大报告中明确指出：我国文化建设的方向是推进社会主义文化强国建设。

二、中国特色社会主义文化的发展道路

我们来了解一下，中国特色社会主义文化发展道路包括哪些具体内容：

在指导思想上，我们始终坚持的是以马克思主义为指导；以社会主义先进文化为前进方向；以科学发展为主题；以建设社会主义核心价值体系为根本任务；我们文化建设的出发点和落脚点都是要不断满足人民的精神文化需求；而当前要完成的任务，就是十八大提出的，要增强我们国家的文化软实力，建设社会主义文化强国。在这里，我们主要探讨中国特色社会主义文化发展道路的指导思想、发展主题和当前任务。

1、指导思想：马克思主义

首先来看指导思想，我们的文化发展道路始终坚持以马克思主义为指导，我们用马克思主义做指导，并不是用它的文本性结论，而是在马克思主义认识论的基础上，正确认识社会发展规律，用原理去指导我们的前进方向。指导思想发挥的是什么作用呢，它在我们的文化发展道路中起到的是引领全局的作

△政策解读：改革开放后，精神文明与物质文明建设被视为同等重要，而今更史无前例地强调文化建设的重要性，将其提高到与政治、经济同等重要的战略地位上进行发展。引导学生思考为何要建设文化强国。

△概念解读：建设文化强国需要走中国特色社会主义文化发展道路，这一道路包括6项基本内容。在此重点讲解指导思想、发展主题和当前任务三项核心内容。解决学生的理论困惑。此为本节课的重点内容。

△理论解惑：从马克思主义原理中的认识论出发，解释马克思主义虽是百年前的理论，但其基本原理科学论述了社会发展的规律性及其本质所在，是科学的理论体

用，确保我们一直走在社会主义先进文化的发展道路上。

2、发展主题：科学发展，以人为本

中国特色社会主义文化的发展主题，即科学发展，以人为本。马克思主义的社会发展理论有一个重要的论断，就是人是社会的主体，一切社会发展都要依靠人、为了人、发展人，社会发展的最终目的就是人的全面而自由的发展。

在文化发展中，人无疑是文化实践的主体，我们现在所享有的文化成果、文化生活，都是人创造出来的。我们每天看电视剧，电视剧是谁拍的，谁演的？有的同学说，是导演和演员，那导演和演员是什么，是人。所以说，要发展文化，最基本的就是要依靠人发挥出在文化建设中的主体作用。在社会主义文化建设中，我们的目的是什么，刚才已经说到了，我们的出发点和落脚点就是要满足人民对精神文化生活的需求，让全体人民享有文化发展的成果，不断提高人民自我发展的能力，这是我们社会主义文化建设和发展的最终目的。

3、当前任务：增强文化软实力

要达到社会文化发展的目的，我们当前的重点任务就是加强我国的文化软实力建设。党的十七大报告中，在开篇语中就提出，文化已经成为综合国力竞争的重要因素。

什么是综合国力，它就是一个国家所拥有的赖以存在和发展的全部实力的总和。现在，我们把综合国力分为硬实力和软实力。什么是硬实力？它包括一个国家的资源力、政治力、经济力、军事力，等等；什么是软实力？软实力这个词是哈佛大学教授约瑟夫奈提出的一个概念，他认为，软实力是一个国家制度的吸引力、文化的感召力、国民的形象力。从这个概念上讲，文化无疑就是一个国家软实力的重要组成部分。

文化软实力作为综合国力的一个重要组成部分，它的影响力又体现在哪些方面呢？

系，我们对其坚持和运用是原理的运用而非文本的运用，是符合历史发展规律的。

△提问：指导思想发挥的是什么作用呢？

引导学生理解马克思主义是对文化发展方向的指导而不是具体政策的规定。

此为这节课的教学难点。

△案例：通过电影、电视剧的创作和观看，说明文化发展的主体是人，受众也是人，因此文化的建设与同学们息息相关。

△概念解读：综合国力中包括硬实力和软实力，通过解读软实力的涵义，说明其对一个国家的深刻影响力。

(1) 文化的兴衰关乎民族、国家的兴衰成败

【案例】慈禧皇太后和英国的维多利亚女王的差距有多远？

中国的慈禧皇太后和英国的维多利亚女王生活在一个时代，同是掌握国家最高权力的两个女人，其最终命运截然不同，我们来分析一下，这是如何造成的。

1900年，当新世纪的曙光冉冉升起的时候，慈禧（1835-1908）太后正带领一帮蓬头垢面的王公贵族，失魂落魄地逃往西安。遥远的英国伦敦白金汉宫，维多利亚女王（1819-1901）正幸福地颐养天年。这两位当时世界上最有权势的女人，在踏进新世纪的门槛时却遭逢两种不同的命运。

那么慈禧太后到底哪点不如维多利亚女王，才导致中英两国殊途异归？是两人的学识才干高低不同所致吗？是慈禧过分贪恋权力，导致贻误国家？

可事实却是，慈禧太后的才干并不在维多利亚之下，政治人物权欲的多寡，并不能成为执政优劣的试金石。

权力欲极强的维多利亚，开始时是不甘只做名义上的国家元首。她力图使自己的意志左右国家的决策，曾两度与内阁发生激烈冲突，还破例使用国王权力罢免了外交大臣帕默斯顿的职务。英国具备悠久深厚的宪政传统，才使法制的传统坚实而不动摇。最终，维多利亚女王屈服了。先进的制度给了维多利亚一个长治久安。

【案例总结】归根结底，慈禧与维多利亚治国差异的根源，在于不同的政治文化造就了不同的治国模式。慈禧太后和维多利亚女王的治国之途南辕北辙，区别不在于个人素质的高低，也不在于道德胸怀的差异，而关键是她们背后的制度文化在起决定性的作用。清王朝制度的落后与思想文化的落寞最终造成了她与英国女王的人生差距，也造成近代中国的落后与衰败。

孙中山先生曾说：“精神文明为一国生气之所系，有之则兴，无之则亡。要恢复民族的地位，必先恢复民族的精神。”因此，今天我们要实现中华民族的伟大复兴，必须正视文化发展的战略地位。

(2) 文化具有强大的渗透性

毛泽东在延安时就说过：笔杆子和枪杆子结合起来，事情就好办了。拿破仑也说过：一支笔杆子胜过两千条毛瑟枪。美国前总统艾森豪威尔说：一美元的外宣费用等于五美元的国防费用。尼克松在“水门事件”中受挫，差点受到弹劾。他慨叹：三份不友好的报纸比一千把刺刀更可怕。他还说：媒体已经成

为国家权力的重要资源。

【案例】尼克松在《真正的和平》一书中写道：和平演变战略就是：“用缓和代替紧张，用接触代替隔离，用交流代替封锁，用‘和平竞赛’代替军备竞赛，用思想渗透代替公开的颠覆鼓动，用从内部培养‘能导致变革的压力’的‘压力集团’来代替外部的军事、政治、经济压力。”

美国前国务卿奥尔布赖特曾说：“中国不会拒绝互联网这种技术，因为它要现代化。这是我们的可乘之机。我们要利用互联网把美国的价值观送到中国去”。

【案例总结】文化的力量在于潜移默化改变人的思想和行为。

美国的文化是如何发挥这种影响力？纸牌屋、生活大爆炸、六人行等美剧我想对我们的大学生来说并不陌生，美国的影视作品不仅对中国的年轻人来说耳熟能详，对全世界的年青人来说都不陌生，甚至有些同学还看的颇有心得。为什么会造成这种现象，因为美国的大众文化传播和输出几乎覆盖了全世界。美国控制了世界 75% 的电视节目生产和制作，许多国家的电视节目中美国节目占到 60%-70%，有的占到 80% 以上。美国在这些媒体文化、流行文化中植入的是美国的价值观、美国的制度和美国的文化、美国的生活方式，在这些文化商品传播过程中，就会使人们渐渐的开始接受和向往美国的生活，这就是一个国家的文化作为国家综合实力的一部分所起到的渗透性的影响力。

（3）文化创造巨大经济价值

再来看美国的电影，这张海报我想大家都太熟悉了。

【案例】2010 年电影阿凡达在全球上映，打破了世界电影票房纪录，收益达到 27.8 亿美元。这个数字相当于我们长春 2010 年全年政府财政收入的三分之一。

【资料】美国是世界公认的文化强国，其文化产业年经营总额达几千亿美元，文化产业增加值占 GDP 的 18%-25%，在国民经济中比重居第 4 位，目前全美国从事文化艺术及相关产业的人员有 1700 多万人，仅纽约市每年就有约上百亿美元的资金在文化产业中流通。而其所产生的经济效益仅次于华尔街。

美国 400 家最富有的公司有 72 家是文化企业，美国的音像业仅次于航天工业，居于出口贸易的第二位，占据了 40% 的国际市场份额，美国的图书市场为世界之最，每年出书 4 万种，年收入超过 50 亿美元。美国影视业是全美国居于前列的创汇产业，可与其航空航天业和现代电子业并驾齐驱。

【案例总结】文化在今天，已经不仅是精神层次上的艺术欣赏，同时还能够创造出巨大的经济价值。

这就是我们党为什么要一再强调加强文化软实力的重要原

△案例：通过美国流行文化、电影电视节目的世界传播及其创造的产值说明文化作为国家软实力的核心内容，其产生的渗透性作用和影响力。分析我国为何如此强调文化建设。

因。文化的发展既是民族崛起的关键环节，又对人的思想产生春雨润物般的渗透作用，决定一个人的价值取向与行为，同时对社会经济发展又能做出巨大贡献。因此，建设文化强国成为我们的战略发展目标之一。

那么我们要提高文化软实力建设，要怎么做呢？

我们必须保持我们的民族特色，继承和发扬中华优秀传统文化，在文化建设中必须一手抓文化事业、一手抓文化产业，以此来推动我们社会主义文化强国的建设和实现。下节课我们具体来讲这一部分内容。

课堂讨论：

【讨论材料】

在对待文化建设与发展问题的态度上，有两种倾向值得警惕：一是“完全复古”的倾向，二是不假思索与质疑地“全盘西化”的倾向。同学们如何评价这两种倾向？这两种倾向是否有助于产生中国的先进文化？

【讨论提示】

“完全复古”，宣扬中国传统文化的价值和作用，认为传统文化的千年道统是不能丢弃的，中国文化的唯一出路就是重新确立传统文化的主导地位。它虽然在肯定中国传统文化的作用方面，起到了一定的作用，但它死守传统的教条，不肯对传统文化持扬弃的态度，不愿向西方先进文化学习，这是一种食古不化的形而上学观念，是错误的。

“全盘西化”，它在批判封建专制文化、宣传西方科学、民主和自由思想方面，起到一定的积极作用，但在总体上是错误的，它是一种数典忘祖的民族虚无主义，是不符合中国国情的。

结论：在文化建设中，必须处理好继承、借鉴与发展的关系。奉行“完全复古”和“全盘西化”都不能产生中国的先进文化。

△提问：中国特色社会主义文化发展道路与建设社会主义文化强国的关系如何？

通过讨论加深学生对中国特色社会主义文化发展道路的理性认识和价值认同。

△政策解读：重点解读文化建设中的文化事业和文化产业的概念，为下节课详细解读文化强国建设的路径铺垫理论基础。

△讨论：讨论材料课前布置，为学生思考的时间，结合课堂讲授在课程结尾布置讨论环节。

通过讨论提示引导学生正确理解我国文化发展的包容性政策，培养学生辩证思考的能力。

课程小结:

中国的文化发展道路是人民与历史的选择，因此，我们今天建设文化强国，必须认清文化建设的深刻意义与至关重要的作用，正确认识中国特色社会主义文化的特色之所在，其发展方向的正确性。而文化建设这一重任由谁来承担呢，那就是我们祖国的未来，我们文化的传承者，当代中国大学生们，因此，希望我们的同学们在日常学习和生活中，能够建立起我们的文化自信，发挥创造性，抓住民族特色，自觉承担起我们的文化事业建设，让我们的文化瑰宝不在被别人所利用，而能够让我们的优秀文化产品和文化观念走向国门，传遍世界，使我们中华民族的伟大复兴，我们的中国梦能够早日实现！

**课后
思考题**

- 1、什么是中国特色社会主义文化？
- 2、为什么要走中国特色社会主义文化发展道路？
- 3、怎样走中国特色社会主义文化发展道路？